

L'IMPRESSIONISME: LA CAPTACIÓ ATMOSFÈRICA (ÚLTIM TERÇ S. XIX)

L'OBJECTIU: unir visió i llum



La plasmació de la **llum** amb pinzellades de **colors purs** agrupats que **es fonen** el l'ull de l'espectador.

ANTECEDENTS:

Constable, Corot i Turner (propers); Velázquez, Hals i Goya (llunyans).



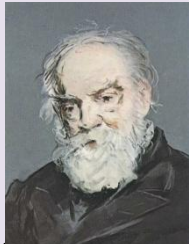
CONTEXT SOCIAL:

La insensibilitat dels contemporanis

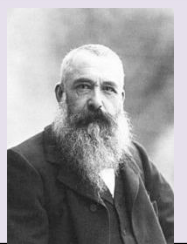


Els pintors impressionistes **rebutgen l'academicisme de l'art oficial** que exhibeixen en els "Salons oficials".

Els "Salon des Refusées" (1874)



Manet



Monet



Renoir



Degas

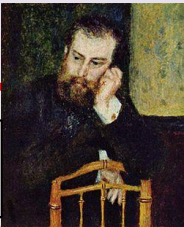


Pissarro



Morrisot

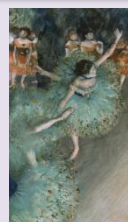
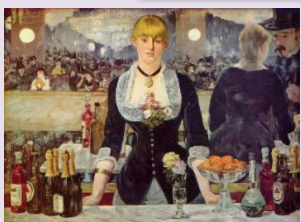
Alfred Sisley



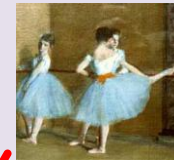
Sentiment (d'amitat) de grup més que de "moviment"

Prima la **llibertat en l'elecció del motiu o tema**, així com la **visió personal, quasi intimista**, del mateix. La **soledat** creadora.

Tertúlies i cafés: La **Bohemia** artística



París, capital de la pintura mundial



Espanya
SOROLLA

