

# EL NEOIMPRESSIONISME: UN IMPRESSIONISME RADICAL

**EL DIVISIONISME O PUNTILLISME:** impressionisme científic. Porta a les últimes conseqüències les teories científiques sobre el color i la llum de Michel Eugène Chevreull.



La **PINZELLADA** és curta: **punts**. La divisió d'un to cromàtic en els seus components a base de petits punts, que l'ull "ajunta".

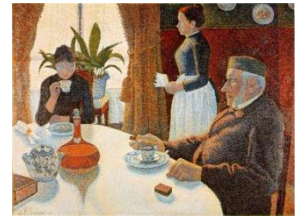
**L'OBRA** resultant pot pecar de **rigidesa i artificialitat**.

Recuperació del **DIBUIX**

**Figures geomètriques**

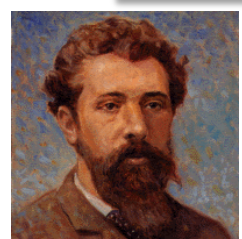
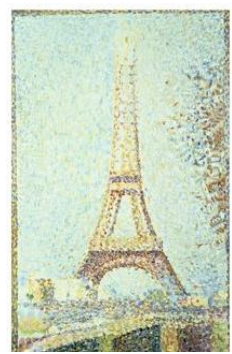
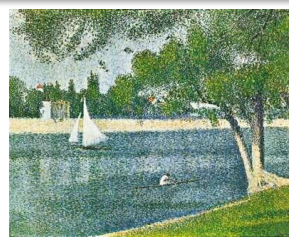
**Tan sols utilitzen COLORS PRIMARIS**

Els colors no es barregen ni en la paleta ni en el quadre; s'apliquen uns junts als altres.



Els pintors tornen al **ESTUDI**: les seves obres requereixen un gran elaboració intel·lectual, no són espontànies.

## PINTORS



**Georges P. Seurat**  
(1859-1891)



**Paul Signac**  
(1863-1935)

Els **TEMES** són els mateixos de l'Impressionisme. Els paisatges, la bohemia, el món burgés, la dona, etc.